

église Notre-Dame & collégiale Saint-Pierre de Douai (Nord)

L'association Orgues à Douai organise un concours ouvert à tous les Passionnés et Amateurs d'orgue, élèves ou non des écoles de musique et conservatoires non supérieurs, dans le but de créer un moment de rencontres et d'émulation autour de l'exceptionnel patrimoine de la ville de Douai. L'esprit qui présidera cette journée sera celui de la bienveillance et du conseil, afin que chaque amateur inscrit au concours puisse bénéficier d'échanges fructueux avec les organistes professionnels membres du jury.

Président du jury : Yoann Tardivel (Bruxelles)
Membres du jury : Anne-Gaëlle Chanon (Compiègne/Saint-Quentin)
David Dupire (Arras/Paris)
Jan Vermeire (Koksijde [B])
Directeur du concours : Denis Tchorek (Douai)

Règlement :

- Le concours a lieu le samedi 14 octobre sur l'orgue Mühleisen de l'église Notre-Dame pour les 1^{er} et 2^e cycles, et sur l'orgue historique Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale Saint-Pierre pour les cycles 3 et supérieur.
- Les candidats s'inscrivent en remplissant le bulletin ci-joint (ou à télécharger sur orgues-douai.eu) et en l'envoyant au siège social (Orgues à Douai – Maison des associations – Avenue des Potiers – 59500 Douai). Ils y mentionnent leurs coordonnées, le cycle dans lequel ils souhaitent concourir, le programme choisi, et y joignent un chèque de **20€** (à l'ordre de **Orgues à Douai**).
- Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 22 septembre 2017 inclus, le cachet de la poste faisant foi.
- Les candidats préparent un programme composé d'œuvres imposées (cf. Programme du concours) et d'une œuvre de leurs choix d'un caractère et/ou d'une époque différente.
- La durée des programmes ne doit pas excéder 10mn pour le 1^{er} cycle, 15mn pour le 2^e cycle, 20mn pour le 3^e cycle, et 25 mn pour le cycle supérieur.
- Les répétitions seront organisées en fonction du nombre de participants. Chacun d'eux sera informé de son créneau, par mail, au plus tard 15 jours avant le concours.
- Les frais éventuels (déplacements, repas, logements...) sont à la charge des concurrents.
- Les concurrents mineurs restent sous la responsabilité de leurs parents ou de leur professeur.
- Le jury 2017 est constitué d'Anne-Gaëlle Chanon, David Dupire, Yoann Tardivel (président), Denis Tchorek et Jan Vermeire.
- Le jury délibère et donne des mentions pour les cycles 1, 2 et 3, des prix pour le cycle supérieur.
- Le jury détermine si un lauréat peut bénéficier d'un *prix spécial* déterminé par cycle.
- Le public vote afin de décerner un *prix du public*.
- Chaque concurrent reçoit à l'issue du concours un diplôme, signé par tous les membres du jury, certifiant de sa participation, et sur lequel sera inscrit la mention ou le prix obtenu.
- Chaque concurrent reçoit à l'issue du concours un billet d'entrée pour le récital donné par Yoann Tardivel à la collégiale Saint-Pierre le dimanche 15 octobre 2017, à 16h précises.
- Les décisions du jury sont irrévocables.

église Notre-Dame & collégiale Saint-Pierre de Douai (Nord)

PROGRAMME du concours (pièces imposées)

Ce programme donne une place importante aux compositeurs dont nous fêtons les anniversaires :
Buxtehude (1637-1707), Lefébure-Wely (1817-1869), Vierne (1870-1937) et Widor (1844-1937)

Cycle 1 :

église Notre-Dame

Johann Sebastian Bach, *Gigue* extraite du *Trio* en *mi* bémol majeur BWV597 (avec les reprises)

ou

Dietrich Buxtehude, *Ach Gott und Herr* BuxWV177 et *In dulci jubilo* BuxWV 197

Cycle 2 :

église Notre-Dame

Dietrich Buxtehude, *Praeludium (Prélude, fugue et chaconne)* en *ut* majeur BuxWV 137

ou

Louis-James-Alfred Lefébure-Wely, *Élévation ou communion* en *mi* majeur (8^e livraison) et *Fugue* en *mi* mineur (3^e livraison) de *L'organiste moderne*

Cycle 3 :

collégiale Saint-Pierre

Louis Vierne, *Hymne au soleil (2^e Suite)* et *Impromptu (3^e Suite)* des *Pièces de Fantaisies*

ou

Charles-Marie Widor, n°5 *Adagio* et n°6 *Finale* de la 2^e *Symphonie*

Cycle Supérieur :

collégiale Saint-Pierre

Louis Vierne, n°1 *Allegro maestoso* et n°2 *Cantilène* de la 3^e *Symphonie*

ou

Charles-Marie Widor, n°1 *Moderato* et n°2 *Andante sostenuto* de la 9^e *Symphonie* « gothique »

église Notre-Dame & collégiale Saint-Pierre de Douai (Nord)

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à remplir en lettres capitales – entourer les mentions utiles)

NOM :

Prénoms :

Date de naissance :

Nationalité :

Adresse postale :

@ :

Candidat : libre élève d'une école d'un conservatoire d'une académie

Nom du Professeur d'orgue (le cas échéant) :

S'inscrit au 2^e CONCOURS ORGUES À DOUAI 2017 pour le niveau :

Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3

Cycle supérieur

Pièce(s) imposée(s) – cf. programme

Auteur :

Titre exact :

Édition :

Pièce libre de choix

Auteur :

Titre exact :

Édition :

Déclare adhérer au règlement du concours et verse en droits d'inscription la somme de 20€, par chèque, à l'ordre de ORGUES À DOUAI.

Fait à

le

Signature

Orgues à Douai

Siège social : Maison des associations – Avenue des Potiers – F 59500 Douai

06 18 19 03 22

orgues-douai.eu – orgues.douai@gmail.com

LES INSTRUMENTS :

Église Notre-Dame – orgues Mühleisen (1981)

CYCLES 1 ET 2

I. Positif de dos (56 notes), 10 jeux	II. Grand-Orgue (56 notes), 11 jeux	Pédales (32 notes), 8 jeux
Viole 8'	Bourdon 16'	Montre 16'
Bourdon 8'	Montre 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à fuseau 8'	Prestant 4'
Flûte à cheminée 4'	Prestant 4'	Flûte 2'
Nasard 2'2/3	Flûte cônica 4'	Fourniture IV rgs
Quarte de N. 2'	Nasard 2'2/3	Bombarde 16'
Tierce 1'3/5	Doublette 2'	Trompette 8'
Larigot 1'1/3	Fourniture IV rgs	Clairon 4'
Cymbale III rgs	Cornet (Sol2) V rgs	
Cromorne 8'	Trompette 8'	
Tremblant doux	Clairon 4'	I/Ped. - II/Ped. - I/II

Collégiale Saint-Pierre – orgues Mutin-Cavaillé-Coll (1914-1922)

CYCLES 3 ET SUPÉRIEUR

I. Grand-Orgue (61 notes), 15 jeux	II. Récit expressif (61 notes), 14 jeux	III. Positif expr. (61 notes), 13 jeux
Montre 16'	Bourdon 16'	Quintaton 16'
Bourdon 16'	Diapason 8'	Principal 8'
Montre 8'	Quintaton 8'	Salicional 8'
Violoncelle 8'	Viole de Gambe 8'	Flûte cônica 8'
Flûte harm. 8'	Voix céleste 8'	Cor de nuit 8'
Bourdon 8'	Flûte traversière 8'	Viole d'amour 4'
Prestant 4'	Principal 4'	Flûte douce 4'
Flûte octavante 4'	Flûte octavante 4'	<u>combinaisons :</u>
<u>combinaisons :</u>	<u>combinaisons :</u>	<i>Nasard</i> 2'2/3
<i>Quinte</i> 2'2/3	<i>Octavin</i> 2'	<i>Flageolet</i> 2'
<i>Doublette</i> 2'	<i>Plein-Jeu</i> IV-V rgs	<i>Tierce</i> 1'3/5
<i>Tierce</i> 1'3/5	<i>Trompette harm.</i> 8'	<i>Trompette</i> 8'
<i>Plein-Jeu</i> IV rgs	<i>Soprano harm.</i> 4'	<i>Clarinette</i> 8'
<i>Bombarde</i> 16'	<i>Basson</i> 16'	<i>Voix humaine</i> 8'
<i>Trompette</i> 8'	<i>Basson-Hautbois</i> 8'	
<i>Clairon</i> 4'	Pédales (32 notes), 14 jeux	
IV. Écho expr. (61 notes), 13 jeux	Principal 16'	Appel GO
Bourdon 16'	Violonbasse 16'	Récit/GO, Pos/GO, Écho/GO, Pos/Réc
Montre 8'	Flûte 16'	Écho/Réc, Écho/Pos en 8'
Flûte 8'	Soubasse 16'	Réc/GO en 16'
Salicional 8'	Quinte 10'2/3	Pos/Réc en 4'
Éoline 8'	Principal 8'	
Bourdon 8'	Violoncelle 8'	Tirasses GO, Réc, Pos, Écho
Quinte 5'1/3	Flûte 8'	
Viola 4'	Bourdon 8'	Appels comb. Péd, GO, Réc, Pos
Tierce 3'1/5	Prestant 4'	
Octave 2'	Flûte 4'	Trémolo Récit
Plein-Jeu III-IV rgs	<u>combinaisons :</u>	Trémolo Positif
Bombarde 16' (ut3)	<i>Tuba</i> 16'	
Trompette harm. 8'	<i>Trompette</i> 8'	4 combinaisons ajustables (système
	<i>Clairon</i> 4'	Veerkamp-Mutin)