

**église Notre-Dame & collégiale Saint-Pierre de Douai (Nord)**

L'association Orgues à Douai organise un concours ouvert à tous les Passionnés et Amateurs d'orgue, élèves ou non des écoles de musique et conservatoires non supérieurs, dans le but de créer un moment de rencontres et d'émulation autour de l'exceptionnel patrimoine de la ville de Douai. L'esprit qui présidera cette journée sera celui de la bienveillance et du conseil, afin que chaque amateur inscrit au concours puisse bénéficier d'échanges fructueux avec les organistes professionnels membres du jury.

Présidente du jury : **Sophie Rétaux (Saint-Omer/Lille)**

Membres du jury : **Adrien Levassor (Abbeville/Paris)**

**Michaël Matthes (Troyes)**

**Pierre Méa (Reims)**

Directeur du concours : **Denis Tchorek (Douai)**

**Règlement :**

- Le concours a lieu le samedi 13 octobre  
sur l'orgue Mühleisen de l'église Notre-Dame pour les 1er et 2e cycles,  
et sur l'orgue historique Mutin-Cavaillé-Coll de la collégiale Saint-Pierre pour les cycles 3 et supérieur.
- Les candidats s'inscrivent en remplissant le bulletin ci-joint (ou à télécharger sur [orgues-douai.eu](http://orgues-douai.eu)) et en l'envoyant au siège social (Orgues à Douai – Maison des associations – Avenue des Potiers – 59500 Douai). Ils y mentionnent leurs coordonnées, le cycle dans lequel ils souhaitent concourir, le programme choisi, et y joignent un chèque à l'ordre de **Orgues à Douai**
  - de **20€** pour le cycle 1
  - de **30€** pour les autres cycles
- Les inscriptions sont ouvertes **jusqu'au 29 septembre 2018** inclus, le cachet de la poste faisant foi.
- Les candidats préparent un programme composé d'œuvres imposées (cf. Programme du concours) et d'une œuvre de leur choix d'un caractère et/ou d'une époque différente.
- La durée des programmes ne doit pas excéder 10mn pour le 1<sup>er</sup> cycle, 15mn pour le 2<sup>e</sup> cycle, 20mn pour le 3<sup>e</sup> cycle, et 25mn pour le cycle supérieur.
- Les répétitions seront organisées en fonction du nombre de participants. Chacun d'eux sera informé de son créneau, par mail, au plus tard 10 jours avant le concours.
- Les frais éventuels (déplacements, repas, logements...) sont à la charge des concurrents.
- Les concurrents mineurs restent sous la responsabilité de leurs parents ou de leur professeur.
- Le jury délibère et donne des mentions pour les cycles 1, 2 et 3, des prix pour le cycle supérieur.
- Le jury détermine si un lauréat peut bénéficier d'un *prix spécial* déterminé par cycle.
- Le public vote afin de décerner un *prix du public*.
- Chaque concurrent reçoit à l'issue du concours un diplôme, signé par tous les membres du jury, certifiant de sa participation, et sur lequel sera inscrit la mention ou le prix obtenu.
- Chaque concurrent reçoit à l'issue du concours un billet d'entrée pour le récital donné par Sophie Rétaux à la collégiale Saint-Pierre le dimanche 14 octobre 2018, à 16h précises.
- Les décisions du jury sont irrévocables.

**église Notre-Dame & collégiale Saint-Pierre de Douai (Nord)**

**PROGRAMME du concours (pièces imposées)**

Ce programme donne une place importante à deux compositeurs dont nous fêtons cette année les anniversaires : François Couperin (1668-1733) et Olivier Messiaen (1908-1992)

**Cycle 1 :**

**église Notre-Dame**

Johann Sebastian Bach, *Petit Prélude et fugue en sol majeur BWV 557*

**ou**

François Couperin, *Plein jeu premier couplet du Kyrie* et *Récit de Chromhone*, extraits de la *Messe pour les Couvents*

**Cycle 2 :**

**église Notre-Dame**

Olivier Messiaen, *Les Bergers*, extrait de *La Nativité du Seigneur*

**ou**

François Couperin, *Offertoire sur les grands jeux* et *Élévation, Tierce en Taille* extraits de la *Messe pour les Couvents*

**Cycle 3 :**

**collégiale Saint-Pierre**

Olivier Messiaen, *Joie et clarté des Corps Glorieux*, extrait des *Corps Glorieux*

**ou**

César Franck, *Andante (2e mvt)*, *Allegro (3e mvt)* et *Andante (4e mvt)* de la *Grande Pièce symphonique op.17*

**Cycle Supérieur :**

**collégiale Saint-Pierre**

Olivier Messiaen, *Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel* et *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne*, extraits de *L'Ascension*

**ou**

Marco Enrico Bossi, *Fervore*, extrait des *Tre momenti francescani op.140*

église Notre-Dame & collégiale Saint-Pierre de Douai (Nord)

**BULLETIN D'INSCRIPTION**

(à remplir en lettres capitales – entourer les mentions utiles)

NOM : .....

Prénoms : .....

Date de naissance : .....

Nationalité : .....

Adresse postale : .....

@ : .....

Candidat :            libre            élève d'une école            d'un conservatoire            d'une académie

Nom du Professeur d'orgue (le cas échéant) : .....

S'inscrit au 3<sup>e</sup> CONCOURS ORGUES À DOUAI 2018 pour le niveau :

Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3

Cycle supérieur

**Pièce(s) imposée(s)** – cf. programme

Auteur : .....

Titre exact : .....

Édition : .....

**Pièce libre de choix**

Auteur : .....

Titre exact : .....

Édition : .....

Déclare adhérer au règlement du concours et verse en droits d'inscription la somme de 20€ (Cycle 1) ou 30€ (autres catégories), par chèque, à l'ordre de ORGUES À DOUAI.

Fait à .....

le .....

Signature

## LES INSTRUMENTS :

## Église Notre-Dame – orgues Mühleisen (1981)

## CYCLES 1 ET 2

I. Positif de dos (56 notes), 10 jeux	II. Grand-Orgue (56 notes), 11 jeux	Pédales (32 notes), 8 jeux
Viole 8'	Bourdon 16'	Montre 16'
Bourdon 8'	Montre 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à fuseau 8'	Prestant 4'
Flûte à cheminée 4'	Prestant 4'	Flûte 2'
Nasard 2'2/3	Flûte cônica 4'	Fourniture IV rgs
Quarte de N. 2'	Nasard 2'2/3	Bombarde 16'
Tierce 1'3/5	Doublette 2'	Trompette 8'
Larigot 1'1/3	Fourniture IV rgs	Clairon 4'
Cymbale III rgs	Cornet (Sol2) V rgs	
Cromorne 8'	Trompette 8'	
Tremblant doux	Clairon 4'	I/Ped. - II/Ped. - I/II

## Collégiale Saint-Pierre – orgues Mutin-Cavaillé-Coll (1914-1922)

## CYCLES 3 ET SUPÉRIEUR

I. Grand-Orgue (61 notes), 15 jeux	II. Récit expressif (61 notes), 14 jeux	III. Positif expr. (61 notes), 13 jeux
Montre 16'	Bourdon 16'	Quintaton 16'
Bourdon 16'	Diapason 8'	Principal 8'
Montre 8'	Quintaton 8'	Salicional 8'
Violoncelle 8'	Viole de Gambe 8'	Flûte cônica 8'
Flûte harm. 8'	Voix céleste 8'	Cor de nuit 8'
Bourdon 8'	Flûte traversière 8'	Viole d'amour 4'
Prestant 4'	Principal 4'	Flûte douce 4'
Flûte octaviante 4'	Flûte octaviante 4'	<u>combinaisons</u> :
<u>combinaisons</u> :	<u>combinaisons</u> :	Nasard 2'2/3
Quinte 2'2/3	Octavin 2'	Flageolet 2'
Doublette 2'	Plein-Jeu IV-V rgs	Tierce 1'3/5
Tierce 1'3/5	Trompette harm. 8'	Trompette 8'
Plein-Jeu IV rgs	Soprano harm. 4'	Clarinette 8'
Bombarde 16'	Basson 16'	Voix humaine 8'
Trompette 8'	Basson-Hautbois 8'	
Clairon 4'		
	<b>Pédales (32 notes), 14 jeux</b>	
<b>IV. Écho expr. (61 notes), 13 jeux</b>	Principal 16'	Appel GO
Bourdon 16'	Violonbasse 16'	Récit/GO, Pos/GO, Écho/GO, Pos/Réc
Montre 8'	Flûte 16'	Écho/Réc, Écho/Pos en 8'
Flûte 8'	Soubasse 16'	Réc/GO en 16'
Salicional 8'	Quinte 10'2/3	Pos/Réc en 4'
Éoline 8'	Principal 8'	
Bourdon 8'	Violoncelle 8'	Tirasses GO, Réc, Pos, Écho
Quinte 5'1/3	Flûte 8'	
Viola 4'	Bourdon 8'	Appels comb. Péd, GO, Réc, Pos
Tierce 3'1/5	Prestant 4'	
Octave 2'	Flûte 4'	Trémolo Récit
Plein-Jeu III-IV rgs	<u>combinaisons</u> :	Trémolo Positif
Bombarde 16' (ut3)	Tuba 16'	
Trompette harm. 8'	Trompette 8'	4 combinaisons ajustables (système
	Clairon 4'	Veerkamp-Mutin)