

## PRÉSENTATION

L'association *Orgues à Douai* organise la 4<sup>e</sup> édition de son concours ouvert à tous les Passionnés et Amateurs d'orgue, sans limite d'âge, élèves ou non des écoles de musique et conservatoires non supérieurs, dans le but de créer un moment de rencontres et d'émulation autour de l'exceptionnel patrimoine de la ville de Douai. L'esprit qui préside cette journée est, depuis la création du concours, celui de la bienveillance et du conseil, afin que chaque amateur inscrit puisse bénéficier d'échanges fructueux avec les organistes professionnels membres du jury.

En raison du développement du concours et des contraintes d'accueil, la 4<sup>e</sup> édition du Concours *Orgues à Douai* se déroulera sur deux années selon le calendrier suivant :

année A (cycle III et supérieur) : samedi 12 octobre 2019

année B (débutant, cycle I et cycle II) : samedi 10 octobre 2020

## LE JURY 2019

Président du jury :	Ghislain Leroy	(Lille / Valenciennes / Bruxelles [B])
Membres du jury :	Cindy Castillo	(Bruxelles [B] / Namur [B])
	Matthieu Magnuszewski	(Arras / Aubervilliers / Le Touquet)
Directeur du concours :	Denis Tchorek	(Douai)

## RÈGLEMENT

- Les **candidats pour le cycle III** s'inscrivent en remplissant le bulletin ci-joint (ou à télécharger sur <http://orgues-douai.eu/concours/>) et en l'envoyant au siège social (Orgues à Douai - Maison des Associations - Avenue des Potiers - 59500 Douai) avec leur règlement - par chèque de **30€** à l'ordre de **Orgues à Douai** ou par virement bancaire.
- Les inscriptions pour le cycle III sont ouvertes **jusqu'au 20 septembre 2019** inclus, le cachet de la poste faisant foi.
- Les candidats pour le cycle III préparent un programme ne devant pas excéder 20mn, composé d'œuvres imposées (cf. Programme du concours) et d'une œuvre de leur choix d'un caractère et/ou d'une époque différente, qu'ils interpréteront aux grandes orgues Mutin de la Collégiale Saint-Pierre.
- Les **candidats pour le cycle supérieur** doivent au préalable enregistrer un programme libre de 10mn environ, dans un format numérique de type mp3, wav ou équivalent, et l'envoyer par lien <https://wettransfer.com> à l'adresse [orgues.douai@gmail.com](mailto:orgues.douai@gmail.com) (**date limite de réception le 5 juillet minuit**).
- Ils s'inscrivent en remplissant le bulletin et l'attestation sur l'honneur ci-joints (ou à télécharger sur <http://orgues-douai.eu/concours/>) et en les envoyant au siège social (Orgues à Douai - Maison des Associations - Avenue des Potiers - 59500 Douai) avec leur règlement - par chèque de **50€** à l'ordre de **Orgues à Douai** ou par virement bancaire.
- Les inscriptions pour le cycle supérieur sont ouvertes **jusqu'au 5 juillet 2019** inclus, le cachet de la poste faisant foi.
- Les candidats retenus pour la finale en seront informés au plus tard le 2 août 2019.
- Les candidats retenus pour la finale préparent un programme ne devant pas excéder 30mn, composé d'œuvres imposées (cf. Programme du concours) et d'une œuvre de leur choix d'un caractère et/ou d'une époque différente, qu'ils interpréteront pour moitié aux orgues Muhleisen de l'Église Notre-Dame et l'autre moitié aux grandes orgues Mutin de la Collégiale Saint-Pierre.

- Les répétitions seront organisées en fonction du nombre de participants. Chacun d'eux sera informé de son créneau, par mail, au plus tard 10 jours avant le concours.
- Les frais éventuels (déplacements, repas, logements...) sont à la charge des concurrents.
- Les concurrents mineurs restent sous la responsabilité de leurs parents ou de leur professeur.
- Le jury délibère et donne des mentions pour le cycle 3, des prix pour le cycle supérieur.
- Le jury détermine si un lauréat peut bénéficier d'un *prix spécial* déterminé par catégorie.
- Le public vote afin de décerner un *prix du public*.
- Chaque concurrent reçoit à l'issue du concours un diplôme, signé par tous les membres du jury, certifiant de sa participation, et sur lequel sera inscrit la mention ou le prix obtenu.
- Les décisions du jury sont irrévocables.

### PROGRAMME du concours (pièces imposées)

**Cycle 3 :** à interpréter sur l'orgue de la Collégiale Saint-Pierre

Max Reger, *Benedictus* op.59/9

**ou**

Jehan Alain, *Deuxième Fantaisie*

**Cycle Supérieur :**

Dietrich Buxtehude, *Praeludium en mi mineur*, BuxWV142

à interpréter sur l'orgue de l'Église Notre-Dame

**ou**

Franz Liszt, *Prélude et fugue sur le nom de BACH*, R381

à interpréter sur l'orgue de la Collégiale Saint-Pierre

---

### ATTESTATION SUR L'HONNEUR (cycle supérieur uniquement)

Je soussigné .....

atteste sur l'honneur

- être l'interprète de l'enregistrement
- avoir enregistré le programme libre de sélection durant le premier semestre 2019
- ne pas avoir utilisé de copie de l'enregistrement
- ne pas avoir utilisé de procédé de montage pour l'enregistrement

Fait à ..... le .....

**Signature**



Concours Orgues à Douai  
4<sup>e</sup> édition - année A  
Samedi 12 octobre 2019



**BULLETIN D'INSCRIPTION**

(à remplir en lettres capitales - entourer les mentions utiles)

NOM : ..... Prénoms : .....

Date de naissance : \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_ Nationalité : .....

Adresse postale : .....

..... @ : .....

Candidat :    libre            élève d'une école            d'un conservatoire            d'une académie

Nom du Professeur d'orgue (le cas échéant) : .....

S'inscrit au 4<sup>e</sup> CONCOURS ORGUES À DOUAI 2019 dans la catégorie :

Cycle III

Cycle supérieur

Présentation du parcours musical du candidat :

.....  
.....  
.....  
.....

Pièce(s) imposée(s) - cf. programme

Auteur : .....

Titre exact : .....

Édition : .....

Pièce libre de choix

Auteur : .....

Titre exact : .....

Édition : .....

Déclare adhérer au règlement du concours

et verse en droits d'inscription    la somme de 30€ (cycle III)    ou 50€ (cycle supérieur)

par chèque, à l'ordre de ORGUES À DOUAI    par virement bancaire

IBAN : FR76 1562 9027 0100 0439 3894 002

BIC : CMCIFR2A

Fait à ..... le .....

Signature

## Église Notre-Dame – orgues Muhleisen (1981)

I. Positif de dos (56 notes), 10 jeux	II. Grand-Orgue (56 notes), 11 jeux	Pédale (32 notes), 8 jeux
Viole 8'	Bourdon 16'	Montre 16'
Bourdon 8'	Montre 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à fuseau 8'	Prestant 4'
Flûte à cheminée 4'	Prestant 4'	Flûte 2'
Nasard 2'2/3	Flûte conique 4'	Fourniture IV rgs
Quarte de N. 2'	Nasard 2'2/3	Bombarde 16'
Tierce 1'3/5	Doublette 2'	Trompette 8'
Larigot 1'1/3	Fourniture IV rgs	Clairon 4'
Cymbale III rgs	Cornet (sol2) V rgs	
Cromorne 8'	Trompette 8'	
Tremblant doux	Clairon 4'	I/Ped. - II/Ped. - I/II

## Collégiale Saint-Pierre – orgues Mutin-Cavaillé-Coll (1914-1922)

I. Grand-Orgue (61 notes), 15 jeux	II. Récit expressif (61 notes), 14 jeux	III. Positif expressif (61 notes), 13 jeux
Montre 16'	Bourdon 16'	Quintaton 16'
Bourdon 16'	Diapason 8'	Principal 8'
Montre 8'	Quintaton 8'	Salicional 8'
Violoncelle 8'	Viole de Gambe 8'	Flûte conique 8'
Flûte harm. 8'	Voix céleste (ut2) 8'	Cor de nuit 8'
Bourdon 8'	Flûte traversière 8'	Viole d'amour 4'
Prestant 4'	Principal 4'	Flûte douce 4'
Flûte octaviante 4'	Flûte octaviante 4'	<u>combinaisons</u> :
<u>combinaisons</u> :	<u>combinaisons</u> :	Nasard 2'2/3
Quinte 2'2/3	Octavin 2'	Flageolet 2'
Doublette 2'	Plein-Jeu IV-V rgs	Tierce 1'3/5
Tierce 1'3/5	Trompette harm. 8'	Trompette 8'
Plein-Jeu IV rgs	Soprano harm. 4'	Clarinette 8'
Bombarde 16'	Basson 16'	Voix humaine 8'
Trompette 8'	Basson-Hautbois 8'	
Clairon 4'		
	<b>Pédale (32 notes), 14 jeux</b>	
<b>IV. Écho expressif (61 notes), 13 jeux</b>	Principal (GO) 16'	Appel GO
Bourdon 16'	Violonbasse 16'	Récit/GO, Pos/GO, Écho/GO, Pos/Réc
Montre 8'	Flûte 16'	Écho/Réc, Écho/Pos en 8'
Flûte 8'	Soubasse (GO) 16'	Réc/GO en 16'
Salicional 8'	Quinte 10'2/3	Pos/Réc en 4'
Éoline (ut2) 8'	Principal 8'	
Bourdon 8'	Violoncelle 8'	Tirasses : GO, Réc, Pos, Écho
Quinte 5'1/3	Flûte 8'	
Viola 4'	Bourdon (GO) 8'	Appels comb. : Péd, GO, Réc, Pos
Tierce 3'1/5	Prestant 4'	
Octave 2'	Flûte 4'	Trémolo Récit
Plein-Jeu III-IV rgs	<u>combinaisons</u> :	Trémolo Positif
Bombarde (ut3) 16'	Tuba 16'	
Trompette harm. 8'	Trompette 8'	4 combinaisons ajustables (système Veerkamp-Mutin)
	Clairon 4'	